

DU SUCRE SUR LES MAINS

 cie ROUGE DELTA

Hériter de l'esclavage

Création 2022 de et avec
Elie Fico, Lucie Monziès,
Méliné Ter Minassian



Genèse du projet

« Ce projet débute par une rencontre, une amitié, entre Rajai et moi, Méliné, à Nantes. Rajai est professeur de langues étrangères, il vient des Etats-Unis et est afro-descendant. De mon côté, franco-arménienne, je termine mon mémoire sur les représentations des personnes racisées dans le théâtre contemporain en France. L'échange se fait autour du racisme, des représentations, des invisibilités et singulièrement autour des bâtiments des armateurs dans les rues de Nantes . Rajai danse, je fais du théâtre, alors très vite, constater, débattre, ne suffit pas. Il faut rêver, inventer. Créer des ponts entre nos disciplines et rompre le silence de l'histoire de Nantes. Puis je rencontre Lucie, comédienne et metteuse en scène française, nouvellement arrivée à Nantes, qui cherche à connaître cette histoire qu'elle ne connaît pas. Elle nous rejoint et nous aide à structurer un travail de recherche et de récolte de documents historiques, animé par la volonté de restituer les faits dans leur exactitude. Le projet est lancé.

Une lecture-performance voit le jour en août 2020. Le débat qui suit et les réactions du public nous montrent l'importance de provoquer la parole autour de ce passé et de ses répercussions. Plus qu'une lecture, nous voulons créer une pièce documentée. Rajai engagé par ailleurs dans un travail à plein temps, ne peut plus continuer, il prend le rôle de regard extérieur et Gabriel, danseur camerounais, prend sa suite. Avec l'aide d'Ariane et d'Emilie à la scénographie, nous construisons une pièce documentaire pédagogique centrée sur le parcours des bateaux et la production de canne à sucre. Gabriel doit à son tour partir et c'est Elie, jeune danseur franco-ivoirien qui intègre la recherche, nous aidant à créer une forme tout autant historique que contemplative qui sera jouée pour la première fois lors des Commémorations de l'Abolition de l'Esclavage sur une invitation de la Maison de l'Afrique à Nantes. Sur cette dernière étape Mikael, Laura, Léa sont venu.e.s porter leurs regards sur notre travail et nous aider à affiner notre geste artistique. Du Sucre sur le main est le résultat de ces deux années de travail collectif».

Méliné Ter Minassian, co-metteuse en scène

*« L'histoire n'est pas le passé. C'est le présent.
Nous portons notre histoire avec nous. Nous sommes
notre histoire.*

*Si nous prétendons le contraire, nous sommes
littéralement des criminels.»*

James Baldwin

✕ En quelques mots

Du Sucre sur les mains est une performance documentaire mêlant archives témoignages, danse et théâtre pour aborder l'histoire du commerce esclavagiste à partir d'une denrée touchant notre quotidien, le sucre. Au fil des tableaux, entremêlant passé et présent, prennent vie les rouages et les éléments principaux de l'économie esclavagiste qui engendra l'un des plus grands crimes contre l'humanité.

Mêlant théâtre documentaire, performance et danse, *Du Sucre sur les Mains* questionne les héritages de l'esclavage. C'est par le prisme du sucre et de la fascination qu'il a entraîné, et qu'il provoque encore, que cette création s'empare de l'histoire du commerce esclavagiste.



INFOS GÉNÉRALES

Performance documentaire

Danse et théâtre

Tout public, à **partir de 10 ans**

50 min (+ 30 min de bord de scène)

Jauge - 150 personnes (gradins)

Spectacle plateau adapté aux espaces non dédiés au spectacle vivant et au hors les murs

Note d'intention

Nous vivons à Nantes. Et chaque jour nous croisons, sur ses pierres, dans les noms de ses rues, sur ses bords de Loire, la violence de l'Histoire : Nantes, premier port négrier de France. Certains jours cette Histoire nous arrête, nous parle, d'autres jours elle glisse sur nous. Et pourtant nombres de nos gestes, de nos pensées ont pris source durant cette période. Emporté.e.s dans notre présent, nous oublions que ce qui s'est joué à cette époque est le socle de l'économie, des dominations et de l'industrialisation actuels.

De 1657 à 1832, 1 745 bateaux sont partis du port de Nantes. Sur chacun de ces bateaux, une trentaine d'hommes nantais pour équipage. Sur ces navires où les marins devenaient geôliers, 360 000 hommes, femmes et enfants ont été entassé.e.s et déporté.e.s des côtes de l'ouest africain vers les plantations de cannes à sucre antillaises où ils et elles étaient alors escalvagisé.es.

Pour aborder cette histoire, nous procédons par anachronisme. Pour nous, l'anachronisme signifie un rapport affectif à l'Histoire. Car elle n'est pas seulement le domaine des livres, des monuments, de la connaissance, l'Histoire habite nos chairs et nos langues. Avec ce spectacle, nous trouvons les échos du passé dans notre présent, nous créons des liens émotionnels et physiques entre des époques et des lieux différents.

Ainsi, nous superposons les couches d'espace-temps entre le XVIIème siècle et aujourd'hui, de Nantes à l'Océan, de la côte de Calabar à Haïti. Puis nous nous laissons hanter par les fantômes du passé, par celles et ceux qui ont vécu dans l'économie de la traite des esclaves : matelots et capitaines, femmes d'armateurs et armateurs, planteurs, marchands d'esclaves, ...

Ceci dans le but, non pas de juger les morts, mais plutôt de nous approcher d'eux pour tenter de les comprendre, et ainsi comprendre notre société plongée dans l'économie capitaliste.

Nous souhaitons nous emparer des ces événements, les réveiller, et les laisser nous pénétrer. Que dans nos corps se mélangent le passé et le présent, que se rencontrent les morts et les vivants.

+ Résumé

Ici le temps se suspend, il appelle à la mémoire. Et sur scène, le sucre se répand, un bateau le fend, une femme se lave avec, des enfants jouent, un homme, une femme en veulent toujours et encore plus.

C'est par le prisme du sucre et de la fascination qu'il a entraîné, et qu'il provoque encore, que nous nous emparons de cette histoire.

Nous sommes deux femmes blanches et une femme noir, et s'il nous arrive d'incarner les personnages de cette histoire, nous jouons aussi parfois nos propres rôles qui, pour différentes raisons personnelles et politiques, sont touchés par l'Histoire de l'esclavage. Ainsi, au fil des tableaux, sans souci de chronologie, prennent vie les rouages et les éléments principaux de l'économie esclavagiste qui engendra l'un des plus grands crimes contre l'humanité.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et interprétation

Elie Fico, Lucie Monziès et Méliné Ter Minassian

Scénographie et costume

Ariane Chapelet

Accompagnement à la mise en scène

Rajai Bimbo, Mikaël Gravier et Laura Mével

Régie son

Izumi Grinsinger

Production

Anna Ernould



Extraits

EXTRAIT 1

La fille : Mon père il m'a dit de les mettre tout nu. Tu rases leurs cheveux et leur poils et tu leur donnes un matricule. Sépare bien les hommes des femmes et des enfants. Faut pas qu'ils s'révoltent. Attaches-les bien pour pas qui s'suicident.

Le garçon : Et les morts j'en fais quoi ?

La fille : Tu les jettes à la mer. Attends, et l'appareillage ?

Le garçon : C'est quoi ?

EXTRAIT 2

Le gâteau nantais

Le quignaman

Les confitures Bonne Maman

Le Nutella de chez Ferrero

Les crèmes Danette

Le pain de mie Harry's

Les soupes Knorr

Les carottes rappées de chez Biocop

Le surimi Coraya

Les ailes de poulet KFC

Le jambon Fleury Michon

✕ Nous accueillir !

Du Sucre sur les mains est un spectacle en fixe pour espace clos et ouvert à l'abris du vent. Nous souhaitons qu'il soit à la fois adaptés aux espaces dédiés et non dédiés à la création

INTERIEUR

Taille minimum de plateau + 6 x 6m

L'espace de jeu mesure + 4x4m

Type de sol : tapis noir de danse

Dispositif : frontal

Montage : 1h

EXTERIEUR

Taille minimum de plateau + 4 x 4

L'espace de jeu mesure + 4 x 4

Accès électricité

Zone plate et abritée du vent

Dispositif : frontal

Montage : 1h30

+ équipe :
4 à 5 personnes
+ durée
50 min suivi
d'un bord de scène
+ public
dès 10 ans
+ jauge
jusqu'à 250 personnes



Fiche technique détaillée sur demande

Avec les publics

Autour du spectacle, l'équipe de Rouge Delta propose plusieurs temps de médiations artistiques et culturelles. De la présentation des documents ayant nourris la création à des ateliers de danse et théâtre en passant par le collectage de témoignages et l'initiation au théâtre documentaire, plusieurs formats sont possible et à construire en complicité avec la structure accueillante et les partenaires territoriaux.

Les bords de scène

+ Découvrir le processus de création | 30 min • à partir de 10 ans

En amont du spectacle, l'équipe artistique invite les participant.es à explorer la documentation ayant nourri leur travail artistique. Ne souhaitant pas aborder cette histoire en tant qu'expert.es, l'équipe invite le public à partager les différents éléments qui ont nourri la mise en scène : extraits de journaux de bord de navires esclavagistes, interviews de passant.es autour de ce passé, analyse d'historiens, textes littéraires, chants, etc.

+ Questionner les héritages du passé | 30 min à 1h • à partir de 10 ans

À la fin de la représentation, il s'agit d'instaurer un dialogue sur l'héritage de l'esclavage : quels sont nos rapports avec ce passé ? Connaissons-nous les répercussions actuelles de cet esclavagisme ? Et que serait-il envisageable pour le futur.

Micro trottoir

+ Collecte de témoignage

Passant.es, quels regards sur le passé esclavagiste de votre ville ? Allons collecter vos témoignages, explorer votre regard sur cet héritage collectif. Entamant le spectacle par la diffusion de témoignages d'habitant.es sur le rapport à l'esclavage, nous proposons d'adapté cette capsule sonore en fonction de la ville d'accueil.

Possibilité d'adaptation en atelier EAC, sur demande.

Les ateliers de médiation

+ Initiation au théâtre-documentaire | atelier(s) d'1h30 à 2h • à partir de 12 ans, 30 pers max

Un atelier de théâtre documentaire peut être mis en place comprenant les outils de recherche et de transmission (oral et/ou écrit). Il s'agit ici d'inviter les participant.es à mêler réalité et fiction pour produire un court exposé dans le format qu'ils souhaitent. Il est question de s'emparer d'un sujet en lien avec le spectacle - domination, mondialisation, crime contre l'humanité, racisme - et d'aider les élèves à donner du corps, de la densité à leur propos.

+ Atelier danse et/ou théâtre | atelier(s) d'1h30 • à partir de 12 ans, 15 pers max

Après la représentation, par demi-classe, pour amorcer ou continuer la découverte du théâtre et de la danse, des ateliers sur mesure en fonction des besoins et des envies des classes sont proposés sous la forme d'initiation ou de consolidation des acquis. Cela peut être des ateliers de théâtre, de danse ou des deux disciplines mélangées, avec pour prisme d'approche les thèmes soulevés par la pièce.

+ Atelier d'autofiction | 4 à 8h d'ateliers • à partir de 13 ans, 16 pers max

Comment sommes nous chacun.e traversé.e par cette histoire? Quels sont les gestes de notre quotidien qui ont pris source à cette période? À partir d'un corpus (musiques, films, livres) proposés par la cie, les jeunes seront amenés à écrire, improviser, individuellement ou collectivement et à construire une autofiction. Il s'agit ici de partir d'un récit intime pour questionner nos récits collectifs.

Intervenant·es ateliers :

Lucie Monziès, Méliné Ter Minassian,
Fanny Mougel, Elie Fico

L'ensemble des propositions est modulable en fonction des publics et à affiner avec la structure accueillante.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

Diffusion

11 mai 2022 - première de création à l'occasion des commémorations de l'Abolition de l'Esclavage, Cosmopolis, Maison de l'Afrique Nantes (44)

26 mai 2022 - Commémorations de l'Abolition de l'Esclavage, Pol'N, Nantes (44)

10 et 11 septembre 2022 - Festival Bip's, Saint-Julien de Chédon (37)

28 novembre 2022 - Grandir avec la culture, Collège Saint Stanislas, Nantes (44)

26 janvier 2022 - Grandir avec la culture, Collège Marie Marvingt, Bouguenais (44)

4 avril 2023 - Lycée Daniel Brottier, les Apprentis d'Auteuil, Bouguenais (44)

9 mai 2023 - Maison de Quartier de Doulon, commémoration de l'Abolition de l'esclavage, Nantes (44)

18 septembre 2023 - Festival MIAM, Lolab, Nantes (44)

25 octobre, Théâtre Municipal de la Ville du Havre (76)

7 décembre 2023, Cosmopolis, Nantes (44)

8 > 12 avril 2024, Archives départementales de Loire Atlantique, Nantes (44)

22 avril 2024, La Locomotive, Nantes (44)

25 mai 2024, Pol'n, Nantes (44)

décembre 2024, collège Pierre Norange, St Nazaire (44)

décembre 2024, Archives Départementales de Loire Atlantique (44)



✕ Production

cie Rouge Delta

+ production

La compagnie développe depuis 2022, une écriture scénique qui mêle essentiellement théâtre, danse et performance autour de la question des héritages. À chaque nouvelle création, il s'agit de venir déceler, de mettre en lumière et de déconstruire les soubassements de notre monde capitaliste, fondé sur des systèmes de domination, de soumission et de profit. Rouge Delta touché par les récits théâtraux qui partent du cœur des publics, dirige le travail de médiation et de création au plus proche de l'autre. La compagnie part donc en exploration dans les rues, auprès de ses proches, de spécialistes, pour collecter la parole et constituer une banque de données, de connaissances avant de pouvoir se positionner et de proposer un point de vue. Ainsi, naissent des créations à la lisière entre le document, la performance et le théâtre, qui sont des formes légères pouvant se jouer partout.

✕ Partenariats

DILCRAH, DRAC Centre Val de Loire et Communauté de Communes Val de Cher Controis - résidence Louhenrie, Département de Loire Atlantique - dispositif Grandir avec la culture, Ville de Nantes - aide à l'émergence, Fondation pour la Mémoire de l'esclavage (label et soutien), Ligue de l'enseignement 44, Lolab, Pol'N, Maison de l'Afrique, Archives Départementales 44, Cosmopolis.



✕ L'équipe

Lucie Monziès

+ conception, écriture et jeu

Éducatrice spécialisée de formation initiale, Lucie Monziès se forme au métier de comédienne au conservatoire de Nantes entre 2016 et 2018. En 2019, elle se forme à la performance aux côtés de Stéphanie Lupo en Suisse. Cela lui permet d'accéder à une nouvelle part de son imaginaire et de ses intuitions. Depuis 2020, elle collabore en tant que metteuse en scène et interprète sur les pièces du collectif Le Bruit des Cloches. En 2021, elle fonde la Cie Rouge Delta à Nantes et ancre son travail pour et avec les territoires. S'intéressant à la question de l'héritage, elle co-crée en 2022, le spectacle Du sucre sur les mains – hériter de l'esclavage. En 2023, elle crée, au TU de Nantes, Radio-Cabane, une pièce éco-féministe. Sa prochaine création, Née Fermier – titre provisoire, met en scène la vie de sa grand-mère comme une figure de l'assignation sociale.



Méliné Ter Minassian

+ conception, écriture et jeu

Après l'obtention d'une licence en lettres, Méliné Ter Minassian performe en Arménie auprès du collectif Queering Yerevan. Puis elle se forme à l'École Jacques Lecoq, et à l'école Philippe Gaulier à Paris. Elle rejoint alors le collectif arméno-turc Beyond Borders en Arménie, à Bratislava et à Berlin, en tant que comédienne et metteuse en scène. Avec la plasticienne Anna Barseghian, elle écrit et joue la pièce Güle çok güzel, présentée à Istanbul lors du centenaire du génocide arménien. Elle met en lecture avec Lucie Monziès la pièce de Gwendoline Soublin Coca Life Martin 33cl. Aujourd'hui elle écrit et crée une pièce sur la transmission des grands-mères Mi Morna, n'oublie pas j'oublie.



Elie Fico

+ conception, jeu

Née en 1999 en Côte d'Ivoire, Elie Fico commence la danse classique au conservatoire de Metz en 2016 puis, en 2017, elle intègre le conservatoire de Nantes. Elle poursuit sa formation artistique au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers entre 2018 et 2021 où elle rencontre différents chorégraphes tels que Dominique Petit ou Stéphane Humbert. En 2021 elle collabore avec Liam Warren pour sa création "Merge".



Izumi Grisinger

+ création sonore

Formé au théâtre au CRR puis à l'Université Paul Valéry à Montpellier, Izumi Grisinger intègre ensuite le DPEA scénographe de l'ENSA Nantes où elle se forme à la scénographie d'exposition, d'équipement, de théâtre, d'opéra et de cinéma. Izumi poursuit ensuite sa formation au CFPTS de Bagnolet où elle développe son appétence pour le son grâce au spectacle Les îles singulières mis en scène par Jonathan Mallard pour lequel elle crée la bande sonore. Au côté d'Ariane Chapelet, Izumi Grisinger crée Crassula, pour lequel elle est interprète sonore. Elle collabore également avec la cie Milette et Paillette en élaborant la bande sonore du spectacle A travers Flux. En 2023 Izumi Grisinger crée la bande sonore du spectacle Radio Cabane, mis en scène par Lucie Monzies. Actuellement, elle est en cours de création pour la scénographie du spectacle « BOIS BRULÉ » mis en scène par Jonathan Mallard et écrit par Marcos Caramès-Blanco.



Anna Ernould

+ production et diffusion

Issue d'une formation en Géographie, Anna s'est nourrie de ses diverses expériences pour accompagner au mieux les compagnies et structures culturelles développant des projets au croisement des arts, de l'écologie et des territoires. Auparavant, elle a travaillé avec le collectif Fusées à Grenoble dans le développement et la production de leur création ainsi qu'au POLAU en tant qu'attachée de coordination. Aujourd'hui, elle accompagne Rouge Delta sur la production, la diffusion et le développement de la structure, parallèlement elle rejoint l'équipe Territoires Interstices en tant que chargée d'administration.



Rajaï Bimbo

+ regard extérieur et dramaturgique

Ariane Chapelet

+ scénographie et costume

Mikaël Gravier, Laura Mevel

+ regard extérieur







ROUGE DELTA

Pol'n, 11 rue des Olivettes 44000 Nantes

contact.rouge.delta@gmail.com

Lucie Monziès - artistique | 06 15 17 98 87

Anna Ernould - production | 06 67 29 73 79

site en construction

Photos : © Marina Falscher